



Recensies

CABARET

DE WRAAK VAN DE KOOLMEES

De wraak van de Koolmees
door Thijs van Domburg. Re-
gie: Jaap Spijkers. In Rijswijk-
se Schouwburg, 22/11. Tour-
nee t/m 4/6

★★★★★

thijsvandomburg.nl

Wat doe ik hier? door Team
Peter. Regie: Colin van Hezik.
In Theater Bellevue Amster-
dam, 16/11. Tournée t/m 31/1

★★★★★

teampeter.nl

**Met twee getalenteerde nerds
heeft Nederland er zomaar vin-
dingrijk superheldencabaret bij.**

Twee jonge aanstormende cabare-
tiers, allebei met een fascinatie voor
superhelden. De 30-jarige Peter van
Rooijen geeft aan het begin van zijn
voorstelling direct toe dat hij een
nerd is. Voor de dummies in de zaal
legt hij uit wat een android precies is
en hoe het ook alweer zat tussen
Superman en diens aartsvijand Lex
Luthor. De 32-jarige Thijs van Dom-
burg (ook onmiskenbaar nerd, want
naast cabaretier gamerecensent)
hangt zijn hele voorstelling zelfs op
aan een zelf gecreëerde superheld: de
Koolmees.

In lange cape en met een zwart
masker op komt de Koolmees aan
het begin van Van Domburgs tweede
voorstelling het podium opgefietst.
Wanneer het masker af is, vertelt Van
Domburg waarom hij de Koolmees
in het leven heeft geroepen: om zijn
nette Amsterdamse woonwijk te be-
hoeden voor onheil. Uit een compu-
ter op het podium klinkt een mecha-
nische vrouwenstem die de Kool-
mees op diverse momenten oproept

actie te ondernemen tegen buurtge-
noten.

Tussendoor brengt de rustige, in-
telligente stand-upcomedian Van
Domburg (ook lid van Comedytrain)
geestige observaties over het leven
van een vroege dertiger die zijn eerste
huis koopt, op yoga gaat en een ver-
bond sluit met de zoontjes van de ver-
velende onderbuurvrouw. Hoewel
zijn acteren soms beter kan en de ver-
haallijn rond de Koolmees misschien
nog iets spectaculairder had gekund,
is dit vindingrijke superheldencaba-
ret zeker een aanwinst.

Bij Peter van Rooijen, winnaar van
het Amsterdams Kleinkunst Festival
in 2012 en lid van theatercollectief
Circus Treurdier, zijn de superhelden
een onderdeel van de voorstelling. In
zijn ambitieuze debuut *Wat doe ik
hier?* schetst Van Rooijen een zelfpor-
tret, maar dan in de vorm van een
puzzel. Verwarring zaaien blijkt na-
melijk een van Van Rooijens favoriete
bezigheden.

Hoe het nu precies zit tussen de
half-Javaanse Peter en zijn onbekende
biologische vader moet de toeschou-
wer zelf maar uitzoeken. Is zijn vader
al overleden? Het is fascinerend om
te zien hoe Van Rooijen zijn adoptie-
verhaal weet om te smeden tot span-
nende kleinkunst, waarbij voortdu-
rend gespeeld wordt met de grens
tussen echt en onecht.

Erg grappig ook bovendien, want
naast de slimme spelletjes met zijn
biografie zitten er talloze metagrap-
jes in de voorstelling, die spotten met
de theaterwetten (een gefingeerde
black-out bijvoorbeeld) en de verwar-
ring alleen nog maar groter maken.
Als rustpunten brengt Van Rooijen sa-
men met zijn droogkomische toetse-
nist Anne Punt bovendien een aantal
schitterende liedjes, zeer begaafd in
tekst en compositie.

Het maakt *Wat doe ik hier?* tot de
ideale kennismaking met een jonge
cabaretier: we zijn geïntrigeerd door
zijn persoonlijkheid, maar kennen
doen we hem nog lang niet.

Joris Henquet