

Peter van Rooijen wint Wim Sonneveldprijs

■ CABARET door MARCO WEIJERS

AMSTERDAM, maandag

De jaarlijkse strijd om de Wim Sonneveldprijs is zaterdagavond beslecht in het voordeel van cabarettalent Peter van Rooijen. De vakjury gunde hem de begeerde onderscheiding voor zijn programma *Team Peter*. De publieksprijs ging in het hoofdstedelijke DeLaMar Theater naar Eva Crutzen.

Het concours om de Wim Sonneveldprijs is een vast onderdeel van het Amsterdams Kleinkunst Festival, dat dit jaar voor de 25e keer wordt gehouden en nog duurt tot en met 28 april. Drie deelnemers bonden tijdens de finale van deze cabaretcompetitie de strijd aan, met heel verschillende programma's.

Grapdichtheid

Sijmen de Jong trapte zaterdagavond af met *Je hoeft niet bang te zijn*. Zijn rustige presentatie is veelbelovend en zowel vocaal als aan de vleugel staat hij z'n mannetje. In zijn programma lijkt door te klinken dat De Jong zich heeft ontworsteld aan een zwaar calvinistisch milieu vol hel en verdoemenis. Dat levert een paar aardige scènes op, die thematisch echter wat achterhaald aandoen. Bovendien is de grapdichtheid te beperkt.

• Peter van Rooijen (l.) en zijn muzikaal begeleider Wilko Sterke met hun Wim Sonneveldprijs. FOTO: JAAP REEDLIK

Peter van Rooijen, die zich muzikaal laat bijstaan door Wilko Sterke, speelt in zijn uiterst originele voorstelling *Team Peter* met waarheid en leugen. Met als uitgangspunt: het gaat er niet om of iets waar is, maar om wat 't met je doet. De beginnende kleinkunstenaar fantaseert er lustig op los, erkent steeds dat zaken verzonnen zijn, maar ondergraaft vervolgens ook die stelling weer met het grootste gemak. Verrassende liedjes, eigenzinnige absurdistische grappen en aanstekelijk acts met een geluidsband en een gitaar maken zijn programma tot een veelbelovende springplank naar een professionele cabaretcarrière.

Zo'n toekomst zou ook Eva

Crutzen kunnen wachten. Haar voorstelling *Hoogtevrees* is een stuk traditioneler van

opzet, waarbij liedjes, sketches en typetjes elkaar afwisselen. Toch pakt ze met haar

prettige zangstem, bruisende podiumpersoonlijkheid en haar talent voor goed uitgevoerde typetjes het publiek volkomen in. Dat bleek ook wel tijdens de prijsuitreiking. Opvallend was daarbij dat de vakjury haar op de derde plaats liet eindigen, achter Sijmen de Jong. Het gros van de zaal was het volstrekt niet met die beslissing eens en liet Eva in de sterke finale alsnog triomferen.

